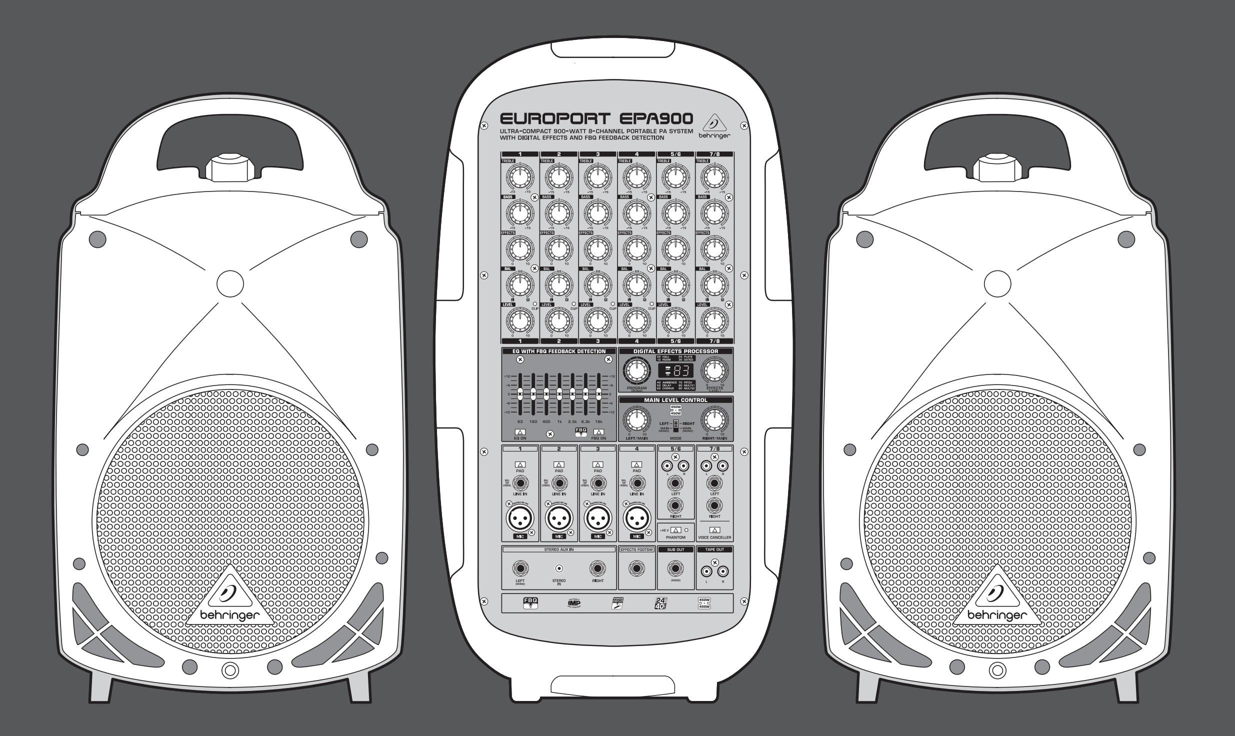




使用说明书



EUROPORT EPA900

Ultra-Compact 900-Watt 8-Channel Portable PA System with Digital Effects and FBQ Feedback Detection

behringer.com





目录

序言

非常感谢你购买了 EUROPORT EPA900。EPA900 是一款携带式超紧凑型强力混音器 / 扬声器组合系统, 它具备强大的功率、杰出的音色和极轻的重量。其调音台单元具备 8 路输入声道 (4 路单声道和 2 路立体声道)、一部录音室质量的内置 24 比特效果处理器和一部配备 FBQ 反馈识别功能的图形 7 频段均衡器。每个声道都具备超精密 2 频段均衡器和用于全面监控的 CLIP-LED 指示灯。

有了 EPA900, 你可在反掌之间掌握任何场地的扩声。

BEHRINGER 祝你使用这一新买的产品时乐趣无穷。

CN

重要的安全须知

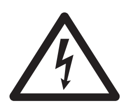
警告




电击危险，
请勿打开机盖



带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。请只使用高品质的带有 ¼" TS 插头的音箱线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。



小心
为避免触电危险，请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。



小心
为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。



小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

法律声明

产品的规格及外观若有改变，恕不另行通知。截至印刷时止，本手册内容均为正确。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC Group 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。BEHRINGER 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC Group 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC Group。本手册具有版权。未经 RED CHIP COMPANY LTD 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

保修条款

§ 1 保修

[1] 本保修条款仅对从所在国家的 BEHRINGER 授权销售商处购买的 BEHRINGER 产品有效。授权经销商名单可在 BEHRINGER 的网站 behringer.com 上的 Where to Buy 栏下找到。也可与您邻近的 BEHRINGER 营业处联系。

[2] MUSIC Group* 对按使用说明正常使用的产品的机械和电子部件提供 1 年的保修期，从购买之日起计算，除非当地法律强制规定更长的保修期。若产品在保修期内出现故障且不属于本保修条款第 § 4 条规定的情形，MUSIC Group 将自行决定为用户维修或更换产品。若需要更换整个产品，则该更换产品的保修期为原购买产品剩余的保修期，即从原产品购买之日起计算 1 年 (或其它适用的保修期)。

[3] 若产品属保修范围内，维修后的产品或更换产品将交还给用户，运费由 MUSIC Group 支付。

[4] 不符合上述规定情况的，不在保修范围内。

请保留好购物小票以作保修凭证。若无法出示该凭证，您将无法享受保修服务。

§ 2 网上登记

请务必在购买 BEHRINGER 产品后立即在我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下进行登记，并仔细阅读产品保修条款。网上登记您所购买的产品有助于我们更快更有效地为您提供产品维修服务。谢谢您的合作!

§ 3 返修物料许可

[1] 如需保修服务，请联系出售产品的销售商。若您邻近地区没有 BEHRINGER 销售商，请直接联系您所在国家的 BEHRINGER 销售商，他们的名单列于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。若您所在国家的销售商未列出，请查看产品故障是否可借助于我们的 Online Support 解决，它设于我们的网站 behringer.com 的 Support 栏下。或者，在退回您的产品之前在 behringer.com 网站上发送您的网上维修申请。任何查询均需附上故障描述及产品序列号。经验证确认产品保修有效的，MUSIC Group 将给予一个返修物料许可 (RMA)。

[2] 随后，您须将产品装在原包装箱内，并注明返修许可号，发往 MUSIC Group 指定的地址。

[3] 您退还返修产品时须预付运费，否则 MUSIC Group 将不予接受。

§ 4 以下情形不予保修

[1] 易消耗的配件不在保修范围内，包括但不限于保险丝和电池。产品中使用的电子管及仪表可享受 90 天的保修期 (在正常使用情况下)，从购买之日开始计算。

[2] 若产品在电子或机械方面曾被改动，则不享有保修服务。若产品并非为某一国家开发制造，但是需要进行修改 / 改装以便符合该国家或地方的技术或安全标准，则该修改 / 改装不属质量问题。此类修改 / 改装无论是否妥当，均不享有保修服务。根据本保修条款，MUSIC Group 不对因此类修改 / 改装而导致的费用负责。

[3] 本保修服务只包括产品的硬件，不包括任何对硬件或软件使用方法的技术支持，也不包括产品中的任何软件。软件均照原样提供，除非在所附软件保修条款中另有规定。

[4] 若产品序列号被涂改或去除，则该产品不享有保修服务。

CN

[5] 保修服务不包含免费的检查和保养 / 维修工作, 尤其是因用户使用不当而引起的故障。产品的自然损耗, 尤其是推子、交叉推子、电位计、按键 / 按钮、吉它弦、指示灯及其它类似部件的自然损耗也不在保修范围内。

[6] 下列情况引起的损坏 / 故障不在保修范围内:

- 操作不当, 未按 BEHRINGER 用户手册或服务手册操作引起的故障;
- 未按当地国家的技术或安全规定进行使用而引起的故障;
- 因自然灾害 (意外事故, 火灾, 洪水等) 或其他任何不在 MUSIC Group 控制范围之内的因素引起的损坏 / 故障。

[7] 产品经非 MUSIC Group 授权的个人 (包括用户) 维修过或拆开过。

[8] 若经 MUSIC Group 检验后确定该故障不在保修范围内, 则该检验费需由用户支付。

[9] 不符合本保修条款的待修产品的维修费用均由用户支付, MUSIC Group 或其授权服务机构将发给用户相应的通知。若用户在收到通知的 6 周之内没有书面要求 MUSIC Group 维修, 则 MUSIC Group 将把产品退还给用户, 所需运费及包装费由用户承担。若用户已书面要求维修, 运费及包装费将在维修费用外另计。

[10] BEHRINGER 产品的授权销售商不会在网上以拍卖方式销售新产品。通过网上拍卖购买产品, 买家自担风险。网上拍卖产品的确认或销售单据均不作为保修服务的依据, MUSIC Group 将不予维修或更换任何通过网上拍卖购买的产品。

§ 5 保修服务转让

本保修服务只对最初的买家 (即授权销售商的顾客) 有效, 不可转让给二手购买此产品的人。任何人 (包括销售商等) 均无权以 MUSIC Group 的名义承诺对此类产品给予保修服务。

§ 6 索赔

除非相关法律另有规定, MUSIC Group 对用户遭受的任何直接或间接损失不承担责任。MUSIC Group 在任何情况下均不接受超过产品本身价值或不符合相关法律规定的索赔。

§ 7 责任限制

本保修条款是您 (用户) 与 MUSIC Group 之间的完整而唯一的担保。其他任何书面或口头的交流与此不一致的均无效。MUSIC Group 不对本产品提供其他任何担保。

§ 8 其它保修权利及国家法律

[1] 本保修条款并不排除或限制买家作为消费者所享有的法定权利。

[2] 只要不违反当地国家的相关法律, 本保修条款均适用于本产品。

[3] 本保修条款并不影响卖方对于产品不一致及任何隐匿的产品缺陷所需承担的义务。

§ 9 修改

本保修条款若有修改, 恕不另行通知。关于 MUSIC Group 的最新保修条款及其它相关信息, 敬请登录我们的网站 behringer.com 查询。

* MUSIC Group 是指百灵达澳门离岸商业服务有限公司
(地址: Ruede Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau)
包括所有 MUSIC Group 公司

1. 在您开始以前

1.1 供货

您的 EPA900 在厂内进行了仔细的包装, 以确保安全可靠的运输。但是, 我们还是建议, 您要仔细检查产品的包装和包装内容, 以便确认产品在运输中是否有损坏。

◊ **若发现有损坏时, 请您不要将设备寄回给我们。请您务必首先通知销售商和运输公司, 否则索赔权或退还权可能会失效。**

◊ **为确保您的有源调音台在使用或运输中得到最佳保护, 我们建议您使用航空箱。**

◊ **请您始终使用原包装, 以避免存放或运输时发生损坏。**

◊ **请您务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍设备或包装材料。**

1.2 首次使用

请保持充分的空气流通, 以达到降温的目的。不要将您的 EPA900 放置在取暖器附近, 以避免机器过热。

◊ **保险丝烧坏时, 务必用同类和同额定电压的保险丝更换! 您可在 "技术参数"一章中找到正确的保险丝参数。保险丝损坏时, 务必用相同类型并数值正确的保险丝更换! 你可在'技术数据'一章中找到正确的数值。为避免触电, 请在更换保险丝前关闭机器并拔出电源插头。更多信息请参阅第 3.8 章和图 3.9 所示。**

电源连接, 请使用随货供应的电源线和电源插座。这一连接方法符合国际安全规定。

◊ **连接电源前, 请仔细检查电压是否正确。**

◊ **不同的电压, 需要不同的保险丝。有关保险丝的具体参数请参看 "技术参数"。**

◊ **请您注意所有机器必须接地。为了您自己的安全, 请千万不要去除设备或电源线的接地或取消其功能。**

◊ **在强大的广播电台和高频源范围内, 音频质量可能会降低。请加大发射器和设备之间的距离并使用有屏蔽的连接线材。**

1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后,请您尽可能立即在网站 http://behringer.com 进行登记,并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏, 本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近, 您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址 (全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如您所在的国家没有本公司所设的联系处, 可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上 (http://behringer.com) 的技术支持处, 得到批发商的联系地址。

请在登记时, 务必写明您购买产品的日期, 以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作!

2. 安装

EPA900 是由两部扬声器和一部强力混音器组成的移动式扩声设备, 它运输方便, 可组装成一个可携带和滚动的整体。以下介绍扩声设备的安装和运行调试。

2.1 安装准备工作

请按以下步骤做, 便可非常简单和可靠地使用 EPA900。

1. 打开上面的搭扣。
2. 将音箱边上的搭扣往下按, 并往上推。
3. 用一直手握住音箱边上搭扣上方的把守, 用另外一只手握住上面的把手, 然后将音箱与调音台分开。

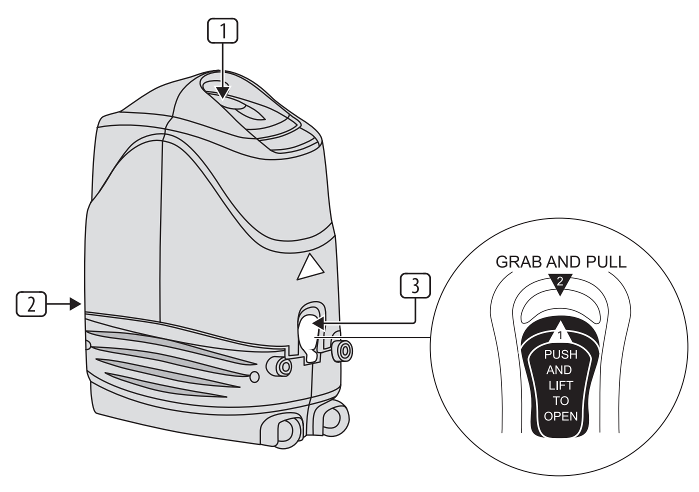


图 2.1: EPA900 的构造

◊ **请注意, 音箱不会倒下压伤您的脚。**

4. 用同样的方法, 取下第二个音箱。
5. 请将调音台竖起来放。

◊ **要将扩声单元组装成一体以便运输, 请按相反顺序进行。**

2.2 安装

1. 请如第 2.1 章所述将扩声单元拆开。
2. 将调音台和扬声器放置到扩声地点所需的位置。

◊ **也可使用扬声器支架来确保均匀扩声。**

3. 请用随机提供的电缆将扬声器连接到背面的扬声器输出端上。



注意

请在背面的扬声器接口上只连接无源扬声器, 绝对不可连接其他设备。否则可能损害你的设备。

4. 请将乐器、麦克风和其他设备连接到调音台其余的接口上 (见第 4 章)。
5. 如果你要使用一部有源超低音扬声器 (不包含在供货范围中), 请把它连接到 SUB OUT 插孔上。
6. 请确证 MAIN LEVEL CONTROL (主区段) 的两个扬声器调节钮已转到了最左位置。



7. 请用冷设备接线将调音台电源接口与电源连接。
8. 请接通调音台。
9. 根据需要进行所有设置。



注意

我们要提醒你, 高音量可能会损伤你的听觉。请始终注意适当的音量。

3. 操作元件和接口

EPA900 混音器配备了 4 个单声和 2 个立体声输入端, 外加一个 AUX 输入端。输入端的信号送到立体声母线上, 然后再被分到不同的声道上。这些声道 (单声) 可用来做台前 / 主扩声和舞台扩声之用。即可根据需要用作立体声扩声或两个独立的单声扩声。从每个声道可使用一个作为 AUX 效果的内置效果。图形 7 频段均衡器用于加工立体声母线 / 两个单声线路。

3.1 单声道 (1-4)

声道 1-4 为单声道, 用来连接麦克风或线路电平单声信号源。接口设计为平衡式, 以确保高抗干扰性。请尽可能使用平衡式接线, 以便充分利用此类连接的优点。

3.1.1 麦克风 / 线路输入端

MIC

在 MIC 接口上可连接带 XLR 插头的动态麦克风或者电容式麦克风。

LINE IN

通过 LINE IN 接口可连接乐器 (如键盘乐器、电吉他) 或者其他线路电平信号源 (如 CD 播放机、外置混音器、笔记本电脑声卡)。6.3 mm 接口既适合平衡式也适合不平衡式连接。





图 3.1: 单声道的接口

PAD

PAD 开关可用来将过响的输入信号减弱 20 dB。请在 CLIP-LED 指示灯亮起并且无法用 LEVEL 调节钮减弱更多电平时使用这一功能。

PHANTOM

用 PHANTOM 开关激活所有麦克风声道的幻象电源。请为电容式麦克风使用该电源。

3.2 立体声道 (5/6-7/8)

5/6-7/8 声道为立体声道, 用于连接带线路电平的立体声信号源。

3.2.1 线路输入端

LEFT (L) / RIGHT (R)

通过这些接口你可连接立体声线路电平信号源 (如键盘乐器、CD 播放机、外置混音器、笔记本电脑声卡)。只能或者用 Cinch 插孔或者用直柄插孔, 但不能同时使用两个接口。

VOICE CANCELLER (声道 7/8)

VOICE CANCELLER (消音器) 功能可用来滤除立体声信号中的歌声。该功能适用于带一部输入播放机 (CD/MP3 播放机等) 的卡拉 OK 应用。

图 3.2: 立体声道的接口

3.3 声道排

TREBLE/BASS

在这两个调节钮后是均衡器区段。用 TREBLE 调节钮改变高频率, 用 BASS 调节钮改变低频率。请将调节钮:

- 朝右转, 以便将频率范围提高最多 15 dB。
- 朝左转, 以便将频率范围降低最多 15 dB。

◊ **如果用均衡器区段提高了频率, 则声道的信号电平提高。如果 CLIP-LED 指示灯亮起, 则必须用相应的 LEVEL 调节钮减小电平。**

EFFECTS

用 EFFECTS 调节钮你可设定输入给效果器的声道信号份额。越是将调节钮朝右转, 加给信号的效果便越多。最左位置时, 信号不加效果。

BAL

用单声道的 BAL 调节钮可调节立体声像 (左 / 右) 中信号的分布。

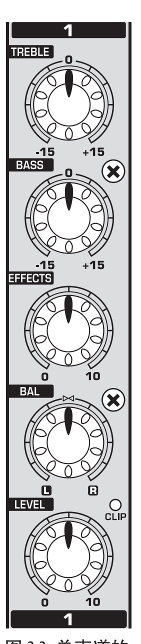
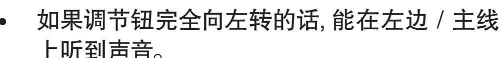
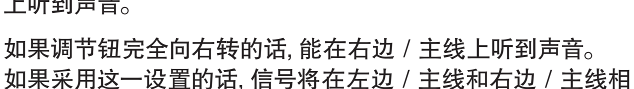


图 3.3: 单声道的声道排



- 如果调节钮完全向左转的话, 能在左边 / 主线上听到声音。



- 如果调节钮完全向右转的话, 能在右边 / 主线上听到声音。如果采用这一设置的话, 信号将在左边 / 主线和右边 / 主线相应分布。

如果采用这一设置的话, 信号将在左边 / 主线和右边 / 主线相应分布。

用立体声道 BAL 调节钮调节输入端立体声信号的左右音量

- 如果调节钮完全向左转的话, 能在左边 / 主线上听到声音。
- 如果调节钮完全向右转的话, 能在右边 / 主线上听到声音。如果采用这一设置的话, 信号将在左边 / 主线和右边 / 主线相应分布。

如果采用这一设置的话, 立体声信号将在左边 / 主线和右边 / 主线相应分布。

CLIP

CLIP-LED 指示灯通过亮起显示相应声道中有过载。如果 LED 指示灯定期亮起, 则必须用 LEVEL 调节钮和 / 或 PAD 开关减低相应声道的电平。

LEVEL

LEVEL 调节钮用来调节声道信号的音量。如果 CLIP-LED 指示灯亮起，必须用此调节钮减低电平。

3.4 附加接口

EPA900 配备附加的输入和输出端以及一个脚踏开关接口。

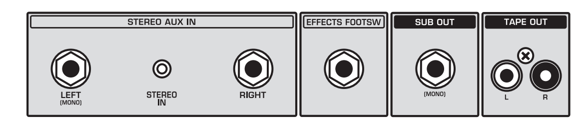


图 3.4: 附加设备用接口

STEREO AUX IN

STEREO AUX IN 插孔为分开的 6.3 mm 插口和 3.5 mm 立体声插口。你可在此连接带可调线路电平的附加设备 (如更多的混音器、MD 播放机)。信号没有其他调节可能而直接到达输出端母线上。请或者用小直柄插孔或者用两个 6.3 mm 插孔, 但不能同时使用两个接口。单声信号源时请使用 LEFT 接口。

EFFECTS FOOTSW

EFEFCTS FOOTSW 插孔用来连接脚踏开关。可用脚踏开关来打开和关闭效果。

SUB OUT

在 SUB OUT 插孔上可连接一部有源超低音扬声器。

TAPE OUT

在 TAPE OUT 插孔上可连接一部双音轨录音机 (DAT、MD 等)。这两个插孔传输输出端母线的信号。

3.5 Speaker outputs

背面的 SPEAKER OUTPUTS 接口用来连接随机提供的扬声器。

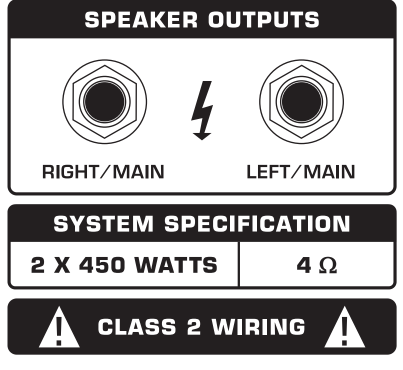


图 3.5: 无源扬声器的功率接口



注意

这两个输出端是输出放大了的信号 (非线路信号!) 的功率输出端。因此只能连接无源扬声器系统。其他设备可能会被损坏。

- 在使用阻抗为 4 Ω 的扬声器时, 两个输出端的最大功率为 900 W。
- 在使用阻抗为 8 Ω 的扬声器时, 两个输出端的最大功率为 800 W。

3.6 图形均衡器

EPA900 具备一个 7 频段图形均衡器。你可用它来按照场地情况和自己对音色的要求调整音色。均衡器对左边 / 主线和右边 / 主线作用相同。

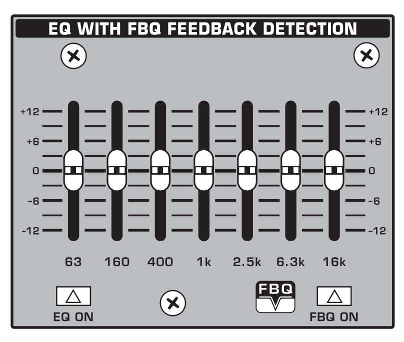


图 3.6: 图形均衡器区段

EQ ON

EQ ON 开关用来激活均衡器。

FBQ ON

FBQ ON 开关用来激活识别反馈的电路。该功能只在均衡器已激活时起作用。每出现一个引起反馈的频率, 相应的推移调节钮上的 LED 指示灯便亮起。通过降低所显示的频率可将出现反馈的危险降到最低。

3.7 效果器

EPA900 拥有一部内置立体声效果处理器。它提供众多的标准效果, 如厅堂、合唱、镶边、回声以及各种组合效果。它作为传送 / 回传效果固定在混音器中, 也就是说从每个输入声道均可传送一个可调节的信号份额到效果器上。声道的信号份额用效果器配备了选取的效果后, 经过立体声母线添加给直接信号。

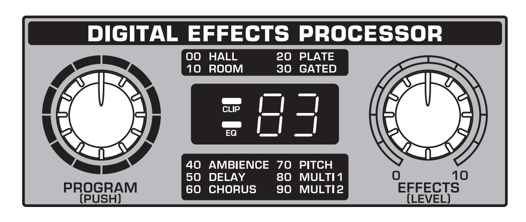


图 3.7: 内置 24 比特多重效果器



CLIP/SIG

CLIP/SIG LED 指示灯显示效果器上的信号电平情况。

- CLIP-LED 指示灯通过持续发亮显示一个信号过载。这时应通过用输入声道的 EFFECTS 调节钮降低传送电平来降低效果器的输入电平。
- SIG-LED 指示灯表示效果处理器收到一个信号并在工作。如果 LED 指示灯不亮, 则表示输入信号太弱。

PROGRAM (PUSH)

用 PROGRAM 调节钮你可通过旋转来选定效果预置。随后按下调节钮, 则所选的效果被采用。

EFFECTS (LEVEL)

EFFECTS (LEVEL) 调节钮用来调节效果信号的音量。

3.8 末级功放区段

通过末级功放区段 (MAIN LEVEL CONTROL) 调节扩声设备的运行音量。

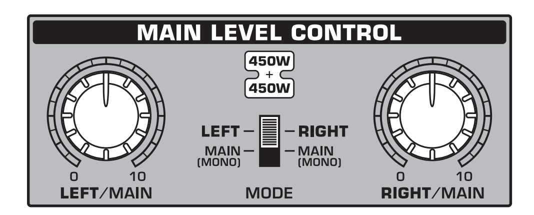


图 3.8: 末级功放区段的操作元件

LEFT/MAIN and RIGHT/MAIN

这 2 个调节钮用来调节相应音箱输出端的音量。

MODE

MODE 开关用来将末级放大器设置为立体声或单声运行。根据设置, 防止设备过载的限制器以耦合立体声模式或独立单声模式工作。

◊ **请始终按照具体应用来相应调节开关, 以避免限制器调节特性错误!**

3.9 电压供应和产品序号

保险丝座 / IEC 冷设备插座

电源连接通过一个 IEC 冷设备插座。它符合必需的安全规定。属于供货范围的有一根合适的电源线。在更换保险丝时应务必使用相同的型号品种。

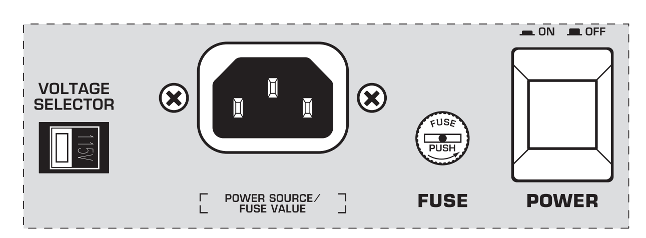


图 3.9: 电压供应和保险丝

◊ **为避免触电, 请在更换保险丝前关闭机器并拔出电源插头**。

POWER 开关

用 POWER 开关起动机器。当连接电源网时, POWER 开关应位于, 关, 的位置。

需将机器同电源分离时, 请拔下电源插头。当将机器投入运行时, 请确保电源插头位于容易够到的地方。

◊ **请注意: POWER 开关在关闭时, 并不完全将机器脱离电源网。因此较长时间不使用机器时, 请将电源线拔出插座**。

VOLTAGE SELECTOR

用电压选择开关可用来选择正确的工作电压。

◊ **连接电源前, 请仔细检查电压是否正确**。

◊ **不同的电压, 需要不同的保险丝。有关保险丝的具体参数请参看 "技术指数"**。

产品序号

产品序号位于混音器单元的机器背面。网上注册时需要用到它。

CN

4. 应用

EPA900 既可用于主持人、放音或卡拉 OK 等简单的扩声任务, 也适用于高要求的应用, 如乐队或舞台监听扩声。以下是一个带现场乐器和播放机的音乐扩声的典型例子。

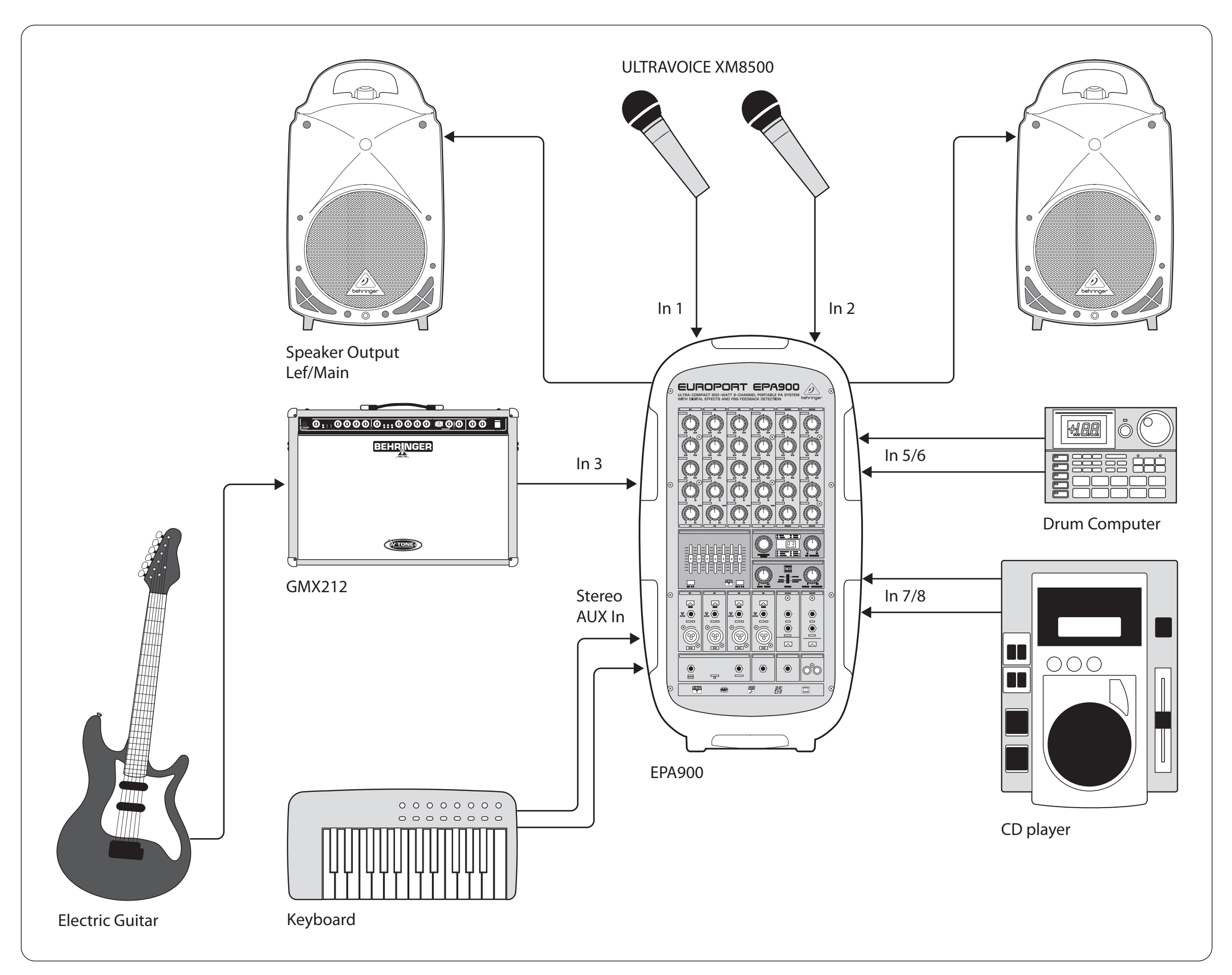


图 4.1: 扩声举例

CN

5. 技术参数

输入端 1-4	
型式	4 x XLR, 平衡式, 4 x 6,3 mm 立体声道插孔, 平衡式
阻抗	约 2.2 kΩ 平衡式, 约 1,1 kΩ, 不平衡式
输入灵敏度	-21 dBu @ PAD/OFF
最大增益	+30 dB 至 +10 dB
幻象电源	+48 V
信号噪声比	-90 dB, A 加权的
声道分离	70 dB

输入端 5-8	
型式	4 x 6,3 mm 单声道插孔, 不平衡式 4 x Cinch, 不平衡式
阻抗	约 20 kΩ, 不平衡式
输入灵敏度	-15 dBu
最大增益	+20 dB
信号噪声比	-85 dB, A 加权的

Stereo Aux In	
型式	1 x 6,3 mm 单声道插孔, 不平衡式 1 x 3,5 mm 单声道插孔, 不平衡式
阻抗	约 100 kΩ, 不平衡式
输入灵敏度	-8 dBu
信号噪声比	-90 dB, A 加权的

Tape Out	
型式	2 x Cinch, 不平衡式
阻抗	约 1 kΩ
最大输出电平	+17 dBu, 不平衡式
声道分离	> 70 dB

Sub Out	
型式	1 x 6,3 mm 立体声道插孔, 不平衡式
阻抗	约 1 kΩ
最大输出电平	+21 dBu, 不平衡式

Channel EQ	
BASS (低)	±15 dB @ 80 Hz
TREBLE (高)	±15 dB @ 27 kHz

Effects	
转换器	24-Bit Delta-Sigma
取样频率	40 kHz
显示器	2 位 7 段

图形均衡器	
型式	7 频段

扬声器输出端	
型式	2 x 6,3 mm 单声道插孔
负载阻抗	8 Ω

输出功率	
RMS @ 1 % THD (正弦信号):	8 Ω 2 x 360 W; 4 Ω 2 x 400 W
峰值功率	8 Ω 2 x 400 W; 4 Ω 2 x 450 W

系统数据	
频率响应	50 Hz 至 44 kHz, ±3 dB
失真系数 (总谐波失真 + 噪声)	0,32 % @ 1 W

电压供应	
功率消耗	1000 W
保险丝:	T 10 A H 250 V (100 ~ 120 伏交流电, 50/60 赫兹) T 10 A H 250 V (220 ~ 240 伏交流电, 50/60 赫兹)

尺寸 / 重量	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 660 x 354 x 883 mm
重量约	37.5 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此设备的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

CN

6. EPA900 效果表

EFFECT PRESETS

No.	EFFECT	Description
	HALL 00-09	
00	SMALL HALL 1	approx. 1.0s reverb decay
01	SMALL HALL 2	approx. 1.2s reverb decay
02	SMALL HALL 3	approx. 1.5s reverb decay
03	MID HALL 1	approx. 1.8s reverb decay
04	MID HALL 2	approx. 2.0s reverb decay
05	MID HALL 3	approx. 2.5s reverb decay
06	BIG HALL 1	approx. 2.8s reverb decay
07	BIG HALL 2	approx. 3.2s reverb decay
08	BIG HALL 3	approx. 4s reverb decay
09	CHURCH	approx. 7s reverb decay
	ROOM 10-19	
10	SMALL ROOM 1	approx. 0.5s reverb decay
11	SMALL ROOM 2	approx. 0.8s reverb decay
12	SMALL ROOM 3	approx. 1.0s reverb decay
13	MID ROOM 1	approx. 1.2s reverb decay
14	MID ROOM 2	approx. 1.5s reverb decay
15	MID ROOM 3	approx. 1.8s reverb decay
16	BIG ROOM 1	approx. 2.0s reverb decay
17	BIG ROOM 2	approx. 2.2s reverb decay
18	BIG ROOM 3	approx. 2.5s reverb decay
19	CHAPEL	approx. 3s reverb decay
	PLATE 20-29	
20	SHORT PLATE	approx. 1.0s reverb decay
21	MID PLATE	approx. 1.5s reverb decay
22	LONG PLATE	approx. 2.2s reverb decay
23	VOCAL PLATE	approx. 1.2s reverb decay
24	DRUMS PLATE	approx. 1.0s reverb decay
25	GOLD PLATE 1	approx. 1.2s reverb decay
26	GOLD PLATE 2	approx. 2.0s reverb decay
27	SHORT SPRING	approx. 1.0s reverb decay
28	MID SPRING	approx. 2.0s reverb decay
29	LONG SPRING	approx. 2.5s reverb decay
	GATED/REVERSE 30-39	
30	GATED REV SHORT	approx. 0.8s gate time
31	GATED REV MID	approx. 1.2s gate time
32	GATED REV LONG	approx. 2.0s gate time
33	GATED REV XXL	approx. 3.0s gate time
34	GATED REV DRUMS 1	approx. 0.8s gate time
35	GATED REV DRUMS 2	approx. 1.2s gate time
36	REVERSE SHORT	approx. 0.8s reverb raise
37	REVERSE MID	approx. 1.2s reverb raise
38	REVERSE LONG	approx. 2.0s reverb raise
39	REVERSE XXL	approx. 3.0s reverb raise
	EARLY REFLECTIONS 40-49	
40	EARLY REFLECTION 1	Short
41	EARLY REFLECTION 2	Medium-short
42	EARLY REFLECTION 3	Medium-long
43	EARLY REFLECTION 4	Long
44	SHORT AMBIENCE	Short
45	MID AMBIENCE	Medium-short
46	LIVE AMBIENCE	Medium-short
47	BIG AMBIENCE	Medium-long
48	STADIUM	Long
49	GHOST AMBIENCE	Extra-long special FX

No.	EFFECT	Description
	DELAY 50-59	
50	SHORT DELAY 1	Like a short shattering
51	SHORT DELAY 2	1-2 short impulse(s)
52	SHORT DELAY 3	1-2 short impulse(s)
53	MID DELAY 1	Classical Delay for up-tempo music (115-125 BPM)
54	MID DELAY 2	Classical Delay for mid-tempo music (105-115 BPM)
55	MID DELAY 3	Classical Delay for slow-tempo music (95-105 BPM)
56	LONG DELAY 1	Classical Delay for reggae-tempo music (85-95 BPM)
57	LONG DELAY 2	Classical Delay for dub-tempo music (75-85 BPM)
58	LONG DELAY 3	Extra long (nearly infinite) delay effect
59	LONG ECHO	Extra long canyon echo effect
	CHORUS 60-69	
60	SOFT CHORUS 1	Unobtrusive effect
61	SOFT CHORUS 2	Unobtrusive effect with different color
62	WARM CHORUS 1	Analog sounding
63	WARM CHORUS 2	Analog sounding with different color
64	PHAT CHORUS 1	Pronounced chorus effect
65	PHAT CHORUS 2	Pronounced chorus effect with different color
66	CLASSIC FLANGER	Standard flanger effect
67	WARM FLANGER	More analog touch
68	DEEP FLANGER	Deep modulation impression
69	HEAVY FLANGER	Extremely pronounced effect
	PHASE/PITCH 70-79	
70	CLASSIC PHASER	Standard phaser effect
71	WARM PHASER	More analog touch
72	DEEP PHASER	Deep modulation impression
73	HEAVY PHASER	Extreme strong effect
74	PITCH SHIFT DETUNE	2-3-times detune for a wider solo voice sound
75	PITCH SHIFT +3	Minor third added voice
76	PITCH SHIFT +4	Major third added voice
77	PITCH SHIFT +7	Quint above added voice
78	PITCH SHIFT -5	Fourth down added voice
79	PITCH SHIFT -12	1 octave down added voice
	MULTI 1 80-89	
80	CHORUS + REVERB 1	Soft chorus + medium-short reverb
81	CHORUS + REVERB 2	Deep chorus + medium-long reverb
82	FLANGER + REVERB 1	Soft flanger + medium-short reverb
83	FLANGER + REVERB 2	Deep flanger + medium-long reverb
84	PHASER + REVERB 1	Soft phaser + medium-short reverb
85	PHASER + REVERB 2	Deep phaser + medium-long reverb
86	PITCH + REVERB 1	Soft voice detuning + medium-short reverb
87	PITCH + REVERB 2	Fourth above interval + medium-long reverb
88	DELAY + REVERB 1	Short delay + medium-short reverb
89	DELAY + REVERB 2	Medium-long delay + medium-long reverb
	MULTI 2 90-99	
90	DELAY + GATED REV	Short delay + medium-long gated reverb
91	DELAY + REVERSE	medium-short delay + medium-long reverse reverb
92	DELAY + CHORUS 1	Short delay + soft chorus
93	DELAY + CHORUS 2	Medium-long delay + deep chorus
94	DELAY + FLANGER 1	Short delay + soft flanger
95	DELAY + FLANGER 2	Medium-long delay + deep flanger
96	DELAY + PHASER 1	Short delay + soft phaser
97	DELAY + PHASER 2	Medium-long delay + deep phaser
98	DELAY + PITCH 1	Short delay + fourth down interval
99	DELAY + PITCH 2	Medium-long delay + minor third above interval


imagine music


behringer